

சென்னை

சென்னை

சென்னை

ARGICHIMANI



கந்தன் & கம்பெனி

தயாரித்த

“ஆராய்ச்சிமணி”

அல்லது

மனுநீதிச் சோழன்

டைரெக்டர் { P. K. ராஜாசாண்டேர்  
ரகுபதி S. ரம்பே

உதவி

— A. V. கோபாலன்.

ஒளிப்பதிவு

—

E. R. கூப்பர்

ஒளிப்பதிவு

—

M. D. ராஜாராம்

லேபரடரி

—

R. கிருஷ்ணன்

எடிட்டிங்

—

S. பஞ்சாபி

ஆர்ட்டு டைரெக்டர்

—

B. D. கோட்வால்

T. R. கணேசன்

செட்டிங்ஸ்

—

P. B. கிருஷ்ணன்

M. V. கோச்சாப்

மேக்கப்

—

T. S. கோபால்ராவ்

ஸ்டேடியோ:

“கந்தன் ஸ்டேடியோ”

கோயமுத்தூர்.



# ஆராய்ச்சிமணி

அல்லது

(மனுநீதிச்சோழன்)

∴ கதைச் சுருக்கம். ∴

திருவாரூரில் குடிமக்கள் பொங்கல் பண்டிகையை வெகு சந்தோஷத்துடன் கொண்டாடுகின்றனர்.

ஸ்ரீ தியாகேஸ்வர ஆலயத்திற்கு சோழ மகாராஜா தனது மந்திரி பிரதானிகளுடன் வருகிறான்.

ஆலய வழிபாட்டை முடித்து தனது விடுதிக்குச் சென்ற இரண்டாம் மந்திரி கடந்த பொங்கல் நாளில் நீதியின் பெயரால் மரணதண்டனை அடைந்த தன் ஏக புத்திரனின் நினைவுகொண்டவனாக ஆழ்ந்த யோசனைக்குள்ளாகிறான்.

தன் நண்பன் யோசனையை ஏற்றுக்கொண்ட இரண்டாவது மந்திரி குடிஜனங்களிடம் தந்திரமாகப்பேசி, “சோழ மன்னருக்குப் பிறகு அவரது முடியை ஏற்று நீதியை பரிபாலிக்க அவருக்கு இதுவரை புத்திரனில்லாததால், புத்திரபாக்கியத்தை உத்தேசித்து அவர் மறுமணம் செய்துகொள்ளவேண்டும்” என்று கேட்கும்படி தூண்டிவிடுகிறான்.

அரசியும் குடிஜனங்களின் விருப்பத்தை ஆமோதித்தும் எவ்வளவோ எடுத்துச் சொல்லியும் சோழமன்னர் தான் கொண்டுவந்த ஏகபத்தினி விரதத்தை கைவிட முடியாதென்று கூறி, குடிஜனங்களின் வேண்டுகோளை மறுத்துவிடுகிறார்.

குடிஜனங்களின் விருப்பம் கைகூடவும் சோழமன்னரது ஏகபத்தினி விரதம் பங்கப்படாமலிருக்க ராஜகுரு சோழ மகாராஜாவை புத்திரகாமேஷ்டியாகம் செய்யும்படிச் சொல்லுகிறார்.

கைலாயத்தில், பார்வதி சமேதரான சிவபிரான் பூலோகத்தில் சோழநாட்டில் நீதிதவராத ஆட்சிபுரிந்துவரும் சோழ மன்னனுக்கு இரங்கி ஓர் சற்புத்திரன் உண்டாக அருள்செய்கிறார்.

சிவபிரானின் அருளால் பிறந்த ஆண் குழந்தைக்கு சிவபெருமானின் பல பெயர்களில் ஒன்றான விடங்கன் என்ற பெயரிட்டு, சோழ மன்னரும் ராணியும் கண்ணும் கருத்துமாக வளர்த்துவருகின்றனர்.

விடங்கன் ஐந்து வயதை அடைந்ததும் வித்தியாப்பியாசத்திற்காக குருகுலத்திற்கு ராஜகுருவுடன் அனுப்பிவைக்கின்றனர்.

குருபக்தியுடன் விடங்கன் சகல கலைகளிலும் பூரண தேர்ச்சி பெற்று யுவப்பருவமடைந்து குருகுலத்தைவிட்டு தன் மாதா பிதாக்களை வந்தடைகிறான்.

ஒருநாள் விடங்கன் தன் தோழனுடன் வேட்டையாடி திரும்பும் போது தோழனின் விருப்பப்படி மாமரத்தின் உச்சிக்களையில் தொங்கிக்கொண்டிருந்த கனிகள் எல்லாம் கீழேவிழ ஒரு அம்பை எய்கிறான். அந்த அம்பு கன்னிகாமாடத்தைகுழந்த பூந்தோட்டத்தில் தனது சேடி



களுடன் விளையாடிக்கொண்டிருந்த கலாவல்லியின் அருகே போய் வீழ்ந்துவிடுகிறது.

விடங்கன் தோழனுடன் அந்த பூந்தோட்டத்திற்குள் யார் இருக்கிறார்கள் என்றே தெரியாமல் தனது அம்பை கேட்கப்போகிறான். அம்பை கேட்கப்போன விடங்கன் அழகிய யுவதியான கலாவல்லியின் கண் அம்புகளுக்கு இலக்காகுகிறான்.

அந்த பூந்தோட்டம் இரண்டாவது மந்திரிமகளின் கன்னிகா மாடத்தைச் சேர்த்ததென்று தெரிந்ததும் விடங்கன் தன் தோழனுடன் அரண்மனைக்கு திரும்புகிறான்.

கலாவல்லியைக் கண்டதிலிருந்து யுவனான விடங்கன் மனம் மாறுதலடைகிறது. அவளது காதல் அவனை காந்தம்போல் கவர்ந்து விடுகிறது.

விடங்கனை கண்டதிலிருந்து கலாவல்லியும் அவன்மீது மோகங் கொண்டு தவிக்கிறாள். இவளது எண்ணம் கைகூட அவளது சேடிலலிதா விடங்கனிடம் தூது போகிறாள்.

தூதுசென்ற லலிதா விடங்கனின் தோழனது காதல் வலையில் சிக்கிக்கொள்கிறாள்.

விடங்கனும் கலாவல்லியும் ரகசியமாக சந்தித்து வருகின்றனர். நாளுக்கு நாள் அவர்கள் அன்பு எவராலும் மாற்றமுடியாத நிலையை அடைகிறது.

தனது மகளின் நடத்தையில் சந்தேகமுற்ற இரண்டாவது மந்திரி எந்தவிதத்திலாவது விடங்கனை அவள் மறந்துவிடவேண்டுமென்று பயங்கரமாக கண்டித்துச் செல்கிறான்.

விடங்கனை மறப்பதைவிட இறப்பதற்கு கலாவல்லி சித்தமாயிருக்கிறாள்.

சோழமகாராஜா விடங்கனுக்கு யுவராஜ பட்டாபிஷேகம்செய்ய தீர்மானிக்கிறார். மறு நாள் யுவராஜ பட்டாபிஷேகத்திற்காக நகரம் அலங்கரிக்கப்படுகிறது.

ஸ்ரீ தியாகேஸ்வரரை தரிசித்துவர விடங்கன் தன் நண்பனுடன் ரதமேறிச் செல்கிறான்.

உணர்ச்சிமிக்க சம்பவங்களுடன் தொடர்ந்து செல்லும் கதையின் முடிவை வெள்ளித்திரையில் கண்டு கொள்ளுங்கள்.





## குடியானவர்கள்.

ராகம்:- மிஸ்ரபியாக் & மாஞ்சி.      தாளம்:- ஆதி & ஏகம்

பொங்கல் புதுநாளிதே! கோபுஜை கொண்டாடுவோம்.  
 தாயெனவே பால்தந்து தாரணி காப்பதுவே.  
 விம்மிடும் தொம்பை மின்னிடச்சீவி பொன்கொப்பி குடிடுவோம்  
 புண்யத்திருநாளிலே!  
 குருத்துப்பனை யோலையாலே சித்திரக்குஞ்சம் பின்னுலோம்.  
 கலகல யெனவே நகைபுரிந்திடுதே! ஜெயம்! ஜெயம்!! எனமுழங்க.  
 சும்மியடி பெண்காள் சும்மியடி! கருங்கூந்தல் குலுங்கவே  
 சும்மியடி !!  
 செம்மை யெல்லாம் பெறப்பொங் கலிலேபால் சீறியே  
 பொங்கிடக் சும்மியடி.  
 வண்டிச்சக்கரம்போல் வட்டமிட்டு, இளம் வஞ்சிய ரென்றாகக்  
 கைகூட்டி  
 எண்டிசை யதிர, சும்மிகொட்டி, இன்பம் பொங்கவே  
 சும்மியடியங்கடி!  
 மங்களமாம் பொங்கல் நாளினிலே கோ மாதாவை வணங்கிக்  
 சும்பிடுவோம்.  
 சிங்காரக் கைவளை தான்குலுங்க சோழ தேசமன்னர் நீதி  
 போற்றிடுவோம்!

## சோழன்

ராகம்:- ஹரிக்காம்போதி

ஆங்காரமான ஓர் பாழும்பேய்பிடித்துனது  
 அருளான ஒளியின்றியே  
 அந்தநினைவே பாலியாய் அந்தகன் பாலடைந்து  
 பழிகாரன்போலும்,  
 தாங்காத வல்வினைப்படுகுழியில் என்னைநீ  
 தள்ளநினைவுற்றிடாதே!  
 சுவாமி நீ! சரணம் நீ! எவ்வயிர்க்கும், உயிரான  
 தந்தைநீ! உன்சேயனை  
 பாங்கான மெஞ்ஞான தீபஒளிகாட்டியே  
 பாலிப்பதுன்பரம்காண்  
 பக்திக்குவந்தருளும் முக்திப் ரவாகமே  
 பரமகாருண்ய நிதியே!  
 ஏங்கா தெனக்கோர் சேயன் ஈந்தாதரிப்பையேல்  
 ஈதுன் பெருமையாமே  
 ஏகமாய் எங்கும் நிறைப்பொருளுமாய் அறிவுமாய்  
 இன்புறும் பரதெய்வமே.



## சாது

ராகம்:- கரகரப்ரியா

தாளம்:- மிஸ்ரலகு.

நாதன் அருள்மறந்து போதமில்லா கூத்து நடிப்பவர் வெறும்சாவி!  
 சீதமதி யணியும் சிவனை நினையா திருப்பவர் வெறும்சாவி!  
 கண்ணிருந்தும் சிவ காட்சியை காணாத காமுகர் வெறும்சாவி  
 உண்மையுணர்ந்த பின்னும் உலகை மதிப்பவர் உதவா வெறும்சாவி!

## இராணி

ராகம்:- தேஸ்யதோடி

தாளம்:- சதுஸ்ரதிருபுடை.

ஜெகன்மாதா! ஜீவ தேவதா (ஸ்ரீ)  
 திசை நான்கையும் நின்கரத்தால் தழுவும் திரிசூலி, அருள்பாலி!  
 சுகமேதான் வடிவாரும்  
 தூய நிற்பதமே கெதிமென்மேலும்  
 சேயினைத்தள்ளும் தாயுண்டோ? நாளும்.

## சோழன்

ராகம்:- கேளரிமனோகரி

தாளம்:- சதுஸ்ரதிருபுடை.

என்னமாதவம் செய்தோமோ இந்நான்  
 ஈசன்தியா கேசன் இன்னருள்பெற, நாம்  
 முன்னம் நாம் செய்த. புண்யந்தானிதே;  
 அண்ணல் சேவையால் ஆனந்தம் இன்றே  
 பின்னேப் பேரினை எய்திடப்பெற்றால்  
 பின்பு இங்கொரு இன்பம் வேறுண்டோ?  
 உள்ளவாதையே ஓய்ந்ததுஇன்றே  
 உற்றவாழ்வினில் மட்டில்லா அன்பே!

## சோழன்—ராணி

ராகம்:- மாண்டு பியாக்.

தாளம்:- சதுஸ்ரலகு

அன்பின் நாடகம் ஆகா!  
 அன்னை நெஞ்சே சேயுடனே கொஞ்சம்  
 அருள்மிகும் இயற்கை அறிவிதே  
 அழியாத ஜீவ கனவிதுவே  
 கதலியும் மகவுடனே கனிநகை புரிகிறதே!  
 கடவுளின் தாளினை நீவணங் கென்றது காட்டுதல் காணையோ?  
 அந்திவானத்தைப் பாரீர்!  
 அரன் பொன்னின் மேனியென மின்னும்  
 இருளென்னும் அன்னையை தழுவவே  
 அந்தியானபாலன் செல்லும் அழகே  
 அதிரம்யமாம் காட்சி!  
 அன்னை அன்பே மாட்சி!  
 அன்பே ஜீவித லீலை! புவி இன்ப நாடகச் சாலை.



## பாலவிடங்கள்

ராகம்:- மோகனம்.

தாளம்:- சதுஸ்ரலகு.

கோட்டைதன்னை பிடிப்பேன்  
குதிரைப்படை, யானைப்படை

குடுகுடு என கொண்டு அரசாள் சுதந்திர

கறகற என கத்தி சுழற்றிகதிகலங்கிட பகைவரை விரட்டி

வெற்றி! வெற்றி!! என்று சங்கு பூம்! பூம்!! என்றிட (கோ)

## இரணி

ராகம்:- தேஸ்யகல்யான்

தாளம்:- சதுஸ்ரலகு.

என் பாலா! எழில்மிகு குணசீலா!

இமைக்குள் விழிபோல உனைவளர்த்தனன்

சுடில்லாத சீலா என்பர்லா!

வாரியை பிசியும் மா முத்துபோல

வஞ்சியாள் என்னை நீ பிரிகின்றாய்!

நெஞ்சமே நின் நினைவால் நிதம் உருகும்

நீ விரைவாகவே வா, என் பர்லா!

ஆரியர் சொல்லும் அமுத மொழியை கேள்!

அன்னையும் தந்தையும் அவருனக்கினிமேல்;

மாறிலா அன்புகொள்வாய் மாணவரோடு!

மாகலை ஞானியாய் வா, என் பாலா;

ராகமாலிகை ஆஸ்ரம மாணவர்கள்

தாளம்:- ஆதி &amp; ஏகம்.

ஆகாயம் தனில் முகில் ஒடுதடா

நாமோடி நற்கலை வளர்த்திடுவோம்

வீரராகி புகழ் பெருவோம் காலனோட வழி அறிவோம்

மாறா மகிழ் வறுவோம்

பரமே சிவமே பசுபதியே பதமே ஜெய ஜெய ஓம் ஓம் ஓம்.

ராகம்:- ஸரஸ்வதி

விடங்கள்

தாளம்:- ஆதி.

கலைவாணி உனது கழல் துணை அம்பா

கானஸ்வரூபி, கருணை வைத்தானும்.

நிலையாகிய தவ ஞானமும் மோன

நியதிகள் அனைத்தும் நன்றே யாம்காண

வேதம் நான்கும் நின் ஒதரும் கைகள்

நாதாந்தமாம். நான்முகன் தேவி!

சீதன் விண்ணின் மதி தேடும் சகோர

சேய்நிகர், எமக்கு இன்பமே செய் அம்பா?

## ராஜ குரு

ராகம்:- காபி, அமேஹந்தா.

தாளம்:- சதுஸ்ர லகு.

இன்ப மன்றோ, ஏழை வாழ்வில்?

என் மாணவன் பொன் கீர்டம் சூடும்



எண்ணும் எழுத்தும் கண்ணெனக் கற்றான்  
இரவியைப் போல அறிஒளி பெற்றான்.

புன்மைகள் யாவும் பெற்றிடும் வீழ்ச்சி  
நன்மைகள் மல்கி நாடிடும் மாட்சி  
மண்ணினைத் தாங்கும் மா பெரும் காட்சி  
விண்ணிலும் ஒங்குக, விடங்கன் அரசாட்சி.

**ராகமாலினக. சோழ மன்னன் தாளம்:- மிஸ்ரலகு.**

இரவிகுல மன்னர் பெருமை தன்னை சொல்லக்கேள்  
என் பாக்கிய புதல்வா !

அரிய அரிச்சந்திரன் அகிலமதில் சத்திய  
மதற்கு, மகனொடு மதிக்கும் மனைவியை  
பிரியமுடன் விற்று, பெரிதும் மனதொப்பி  
பிணத்தைச் சுடச்செய்த குணப் பிரசித்தனும்  
அபயம் என வந்த பகலிக்கு தொடைதன்னை  
அறுத்துக்கொடுக்க, நல் லமரர்க்கதிபனும்  
சிபி சக்ரேசுரனை தொழுது சென்றான், சர்வ  
சுரர்களும் விரும்பும் பெரும் புகழ்கொண்ட  
தரிக்கும்முடி பரதனுக்குதவி, ரகு  
வரர்க்கு வனமென குறிக்கும் ஒருத்தியின்,  
விருப்பப்படி முடிக்க புவிதனில்  
உதித்த குணக்கடல் மதித்த புகழ்சேர்,  
அடுத்த மறையவர் குலச்சிறுவனுயிர்  
பிடித்த யமனையும் நகர்க்கு வெளியினில்  
தடுத்து அவனுடன் தொடுத்த சமரினில்  
எடுத்து ஐயக்கொடி பிடித்த மரபாம்.

**ராகம்:-மாண்மேஸ்ரம் கலாவும்—லலிதாவும்**

வருவீர் ! வருவீரே, ! விரைவாய் சகிமாரே !  
பிறையோடு வான வில்லும் உறை காட்சிதோகை மயிலே !  
முள்ளினில் மோகன ரோஜா ! அதை முத்தமிடப் பாடும் வண்டு.  
வெள்ளம் போல வஸந்தச்சோலை வீசும் மணமலர் கொண்டு.  
கடலில் ஆடும் அலைகளைப் போல் காற்றினில் ஆடும் பூங்கொடி  
போல்

உடலில் ஆடும் உயிரது போலஊஞ்சல் ஆடுவோம் வாரீர்.

**ராகம்:- மிஸ்ரகாபி கலாவல்லி தாளம்:- சதுஸ்ரலகு**

ஒரு மொழி சொல்லாயோ ? வெண்ணிலவே நீ..... ஓடி,  
கருவிழி காட்டி, ஆருயிர்க்கவர்ந்த  
கன்வனை கண்டு, கலங்குரேன் என்று கனிவாய்.  
அந்தரமாம் கடல் ஓடும் பொற்கலமே அன்பர் தனை நீ அழைத்து  
வாராயோ ?

அநங்கனின் கணைதாளேன் ஆஹா !



## விடங்கள்

ராகம்:- ஹமீர் கல்யாணி மிஸ்ரம்

தாளம்:- ஏகம்.

சந்தர மோஹினியை கண்டது என் கண்கள்.

சந்திர சூரியர் போலாம் தையல் இரு கண்!

காதலின் இன்ப காந்தம்! கவ்விய தென்ஜீவனையே!

கானத்தில் சுதி(யே) போல் கலந்ததுவே எந்தன் மதியே

காரிருள் விழியாய்க் காணும் மீனினங்காள்! கண்டரோ

அணங்கின் அழகே' கந்தர்வ லோகக் கணியோ?

கலாவல்லி

ராகம்:- கானடா:

தாளம்:- சதுஸ்ர திருபுடை.

நேரமிதே நல்ல நேரமே

நெஞ்சம் நிறைந்த நேயன் வரும், இந்

(நே)

மாருதம் போல மறைந்து வந்தே

மங்கை என்னுடனே மதுர மொழியால் குலவிட

நெஞ்சம் நிறைந்த நேயன் வரும் இந்.

வண்ணக் கிள்ளையே நீ வருவார் என்று சொல்லு

வாசம் கமழும் மலரே வாடிடாதே நில்லு

எண்ணம் ஈடேற என் மனை நாடி

யெளவன வீரர் இன்பம் நல்க வரும் இந்த.

விடங்களும்—கலாவும்

ராகம்:- திலக் காம்போதி.

தாளம்:- ஆதி.

மோகனங்கனே!

அநுராக ரமணியே!!

யோகமும் என்சுக போகமும் நீயே

உள்ளத்துயர் தீர்க்கும் வான அமுதே!

மானினியே உன்னை நிதம் நான் நினைந்தே ஊனுறக்கமும் இழந்தேன்

மேனி குளிர்ந்ததின்றே நனி மேன்மை மிகும் சுகமாரா!

காவில் இனிதே நாம் கலந்திடுவோம் பூவும் சுகந்தமென.

ஜீவ பானமே ஜெகமீது காதலே!

கடம்பனும்—லலிதாவும்

ராகம்:- மிஸ்ரம் பீலு.

தாளம்:- ஏகம்.

கட்டாணி முத்தே கரும்பே வாடி!

தொட்டு பேசாது தூரம் போவாயே ஓடி!

எட்டி நில் பாதை நீ ஈயா விட்டால்

கத்தியால் உன்னை வெட்டுவேன் அப்பால்

வெட்டுப்பட்டாலும் என் உடல் வீசும் ரத்தம் உந்தன்

நெற்றிப் பொட்டதானால் போதும் நித்தம்!

ராகம்:-காலிங்டாமிஸ்ரம் சாது

தாளம்:- ஆதி.

ஆவதும் அழிவதும் அவன் செயல் என்றே

ஆருதல் அடை நெஞ்சே!



கோவைக்கனியை படைத்தவனே அதை  
கொத்திட ஒரு கிளியையும் படைத்துவிட்டான் !  
கண்டு கொண்டாயோ லோகத்தின் விந்தை?  
கண்மூடி மௌனியாய் தெளிவாய் சிந்தை  
காலையில் தாமரையை மலரச்செய்த கதிரவனே  
மாலையில் அதனைவாட்டிக் குவிய வைத்தான்.  
காண்பது யாவும் சாஸ்வதமன்று  
கதிபெருவாய் நீதிநிலையில் நின்று.

சாது

ராகம்:- பாகேஸ்வரி & பிம்பளாஸ்

தாளம்:- பீர்வலகு.

காதலது போனால் சாதலாகும்  
கதிரவன் போனால் இருளுண்டாகும்  
நீதமும் நெஞ்சம் பாசத்தால் வேகும் நிலையாதே?  
வெந்தணலில் விரல் வைத்திடலாமோ?  
வேட்கை என்றால் விஷம் பருகப் போமோ?  
மந்த மதி கொண்டு மாயா உலகில் மாளாதே!  
பொன்னெனப் பூனை போற்றும் தேகம்  
பொய்யாய் ஓர் பிடிச்சாம்பலாகும்  
இந்நிலை தெரிந்தே என்றும் காண்பாய் சிவோகம்!

மருதாயி.

எப்போதுஞ்சரிதான் முப்போகம் வெளையும்  
எங்களது சோளநாடு ஏததுக்கீடு தீதுகளோடு  
ஏமாப்பு இல்லாத நாடு  
காவிரி அதுலே பாவங்கநசிக்கும்  
காலமெல்லாந் தண்ணிபாயும்  
காலமலை பேயும் கர்ல்நடைக மேயும்  
காடெல்லாம் வாய்க்கால்க பாயும்  
ஆராச்சி மணியின் பேராலே அரசு ஆளுவது எங்க ராசா  
ஆனபலபாசா ஞானத்துலே லேசா  
அங்கங்கே சந்தீதப் பூசை — நடக்கும்

சடையன்.

உறுமிமோளம் கேட்டுக்கோடி  
நருத்தனம் பண்ணிகிட்டு நாலஞ்சபேராய்  
நாலு மூலைகட்டி வெளையாடுவமே சீராய்  
உருகுமே கல்லுமண்ணும் உத்தமியே வாராய்  
உங்கசோள நாட்டுலே உண்டோசொல் நேராய்  
ஊது கொளல்தன்னில் பிப்பிப்பி, பிப்பிப்பி  
ஒரு பெருந்தவுலதில் குண்டுண்டு குண்டுண்டு  
காதுக்குள்ளே மொரசு சண்டங்கிட சண்டாம்  
கருச்சிக்குமே உறுமி டொண்டெளண்டெளண்டெள

(உறுமி)



# “ஆராய்ச்சி மணி”

டைரேக்ஷன் : { P. K. ராஜாசாண்டோ.  
ரகுபீர் S. ரம்யே.

கதை: கவி குஞ்சரம்.

பாட்டு: கம்பதாசன்.

சங்கீத டைரேக்ஷன்: ஸ்ரீனிவாசராவ் சிந்தே.

நடிகர்கள்.

P. B. ரங்காச்சாரியார்

S. பாலச்சந்திரன்

மாஸ்டர் ராதா

C. P. விஸ்வநாதன்

B. P. ராமலிங்கம்

T. S. பொன்னுசாமி பிள்ளை

M. R. சுவாமிநாதன்

T. R. லக்ஷ்மிநாராயணன்

S. கோசலராம்

R. G. நடராஜசுந்தரம்

மனுச்சோழன்

விடங்கன்

பாலவிடங்கன்

முதல் மந்திரி

இரண்டாம் மந்திரி

இராஜ குரு

விதூஷகன்

மனோகரன்

கடம்பன்

சாது

N. S. கிருஷ்ணன்

சடையன்

கலாமண்டல மாதவன், தங்கமணி, சித்ரலேகா

நடன கோஷ்டி

நடிகைகள்.

M. சந்தானலக்ஷ்மி

S. லக்ஷ்மி

A. சகுந்தலா

P. சந்திரா

M. தனலக்ஷ்மி

R. லக்ஷ்மிராணி

திருபுவன

கலாவல்லி

லலிதா

நீலா

காஞ்சன

மல்லிகா

T. A. மதுரம்

மருதாயி



கந்தன் அண்டு கம்பெனி

கோயமுத்தூர்.

தயேட்டர் முதலாளிகளுக்கு ஓர் நற்செய்தி !

கீழ்க்கண்ட

வெற்றிகரமான படங்கள் திரையிலிட தயார்:

சோகாமேளர் :

(கோயமுத்தூர், நீலகிரி, சேலம், திருநெல்வேலி, மலபார், தென்கன்னடம், முதலிய ஜில்லாக்களுக்கும், கொச்சி, திருவாங்கூர் சமஸ்தானங்களுக்கும், விநியோக உரிமை பெற்றுள்ளார்கள்)

துக்காரம் - தமிழ் :

(கோயமுத்தூர் நீலகிரி ஜில்லாக்களுக்குமட்டுமே)

கந்த லீலா

சதி அநுதூயா

சதி லீலாவதி

விஸ்வாமித்ரா

மற்ற விவரங்களுக்கு

கந்தன் அண்டு கம்பெனி,

டி. ஸ்ட்ரீட் பூஷன் டி. பார்ட்மென்ட்

கோயமுத்தூர்